

小 1 年

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| く | さ | う | 小 | 一 | ね | ん | さ | い | と | う | せ | な |
| く | | | | | | | | | | | | |
| だ | | | | | | | | | | | | |
| も | | | | | | | | | | | | |
| の | | | | | | | | | | | | |

滋賀県書教育研究会長賞

齊藤世夏

しっかりとしたせんで、なまえまで
ていねいにかけてました。

小 1 年

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| た | か | し | ま | 一 | ね | ん | く | る | ま | や | あ | み |
| た | | | | | | | | | | | | |
| け | | | | | | | | | | | | |
| の | | | | | | | | | | | | |
| し | | | | | | | | | | | | |

京 都 新 聞 賞

車屋 杏実

とてもびやかに、かけています。
とくに「の」がすばらしいです。

小 1 年

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| い | ま | づ | き | た | 一 | ね | ん | ま | え | か | わ | せ | い | た |
| く | | | | | | | | | | | | | | |
| さ | | | | | | | | | | | | | | |
| と | | | | | | | | | | | | | | |
| り | | | | | | | | | | | | | | |

草津市教育委員会教育長賞

前川 晴太

なまえまで、とてもいねいにか
けたのが、すごくりっぱですね。

幼 稚 園

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| は | し | も | と | ま | ほ |
| つ | | | | | |
| り | | | | | |
| い | | | | | |
| す | | | | | |

京 都 新 聞 賞

橋本 茉歩

いっしょうけんめいにかいている
が、めにうかぶさくひんです。

小 2 年

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 中 | お | う | 二 | 年 | 木 | 村 | ま | こ | と |
| 七 | | | | | | | | | |
| い | | | | | | | | | |
| る | | | | | | | | | |
| の | | | | | | | | | |
| に | | | | | | | | | |
| じ | | | | | | | | | |
| の | | | | | | | | | |
| 空 | | | | | | | | | |
| に | | | | | | | | | |

滋賀県書教育研究会長賞

木村 真都

おちついたしせいで一たんかくあ
わてずに書いているようすが目にう
かびます。しゅう中でできています。

小 2 年

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| も | の | べ | 二 | 年 | 林 | し | お | り |
| を | | | | | | | | |
| 正 | | | | | | | | |
| し | | | | | | | | |
| く | | | | | | | | |
| も | | | | | | | | |
| と | | | | | | | | |
| う | | | | | | | | |
| つ | | | | | | | | |

滋賀県書教育研究会長賞

林 栞里

もじの中しんをよくかんがえながら、
すっきりとしたせんでいねいに書
けています。

小 2 年

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| マ | ひ | が | し | 二 | 年 | 高 | 木 | ゆ | い | な |
| な | | | | | | | | | | |
| さ | | | | | | | | | | |
| ん | | | | | | | | | | |
| の | | | | | | | | | | |
| ぼ | | | | | | | | | | |
| 日 | | | | | | | | | | |
| に | | | | | | | | | | |
| い | | | | | | | | | | |
| 大 | | | | | | | | | | |
| く | | | | | | | | | | |
| す | | | | | | | | | | |
| き | | | | | | | | | | |

京 都 新 聞 賞

高木 唯菜

かん字は大きく、かなは小さくとい
うきほんがしっかりみついています
す。中しんもよくとっていますね。

小 2 年

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| と | き | わ | 二 | 年 | か | た | お | か | る | な |
| に | | | | | | | | | | |
| 小 | | | | | | | | | | |
| 犬 | | | | | | | | | | |
| と | | | | | | | | | | |
| い | | | | | | | | | | |
| し | | | | | | | | | | |
| た | | | | | | | | | | |
| よ | | | | | | | | | | |

草津市教育委員会教育長賞

片岡 瑠菜

もじのかたちを正しくおぼえて、ど
うどうとじぶんのリズムでまよいな
く書ききることができました。

小 3 年

| | | |
|-------|---|---|
| あど | に | |
| 三年 | 広 | 大 |
| 青木和ひさ | が | き |
| | り | な |
| | ま | 花 |
| | し | 火 |
| | た | が |
| | | 空 |

草津市教育委員会教育長賞

青木和寿

とめ、はね、はらいの区別がしっかりとできています。大ききのびやかな動きが気持ちよいです。

小 3 年

| | | |
|-------|---|---|
| マ西 | さ | |
| 三年 | い | 雨 |
| 今いあんな | の | あ |
| | 葉 | が |
| | が | り |
| | 光 | |
| | る | あ |
| | | じ |

滋賀県知事賞

今井杏葉

線の方向や間かくを見事にそろえ、すっきりとした線で名前まで同じ調子で書けています。

小 2 年

| | | |
|-----|---|---|
| せ田北 | を | |
| 二年 | 正 | 一 |
| たに川 | し | 本 |
| まなよ | く | の |
| | も | え |
| | と | ん |
| | う | び |
| | | つ |

滋賀県書道協会賞

谷川真名叶

とめやはらいのすみずみまで気がばりができています。名まえまでしっかりと書けました。

小 2 年

| | | |
|---------|---|---|
| ふぞく | の | |
| 二年 | ぼ | 五 |
| ふじわられんと | り | 月 |
| | が | の |
| | お | 空 |
| | よ | に |
| | ぐ | こ |
| | | い |

滋賀県書道協会賞

藤原蓮斗

ひらがなのむすびのかたちまでよくちゅういをして書いていますね。ゆったりしたうごきがこのまじいです。

小 3 年

| | | |
|-----|---|---|
| 青山 | | |
| 三年 | う | 春 |
| つじ田 | ぐ | の |
| りこ | い | お |
| | す | と |
| | の | ず |
| | 声 | れ |
| | | |

滋賀県書道協会賞

辻田莉湖

ひらがなのそれぞれの美しい形をしっかりとおぼえて書いています。すっきりした線にさわやかさが感じられます。

小 3 年

| | | |
|------|---|---|
| の北 | の | |
| 三年 | よ | 午 |
| さくら | う | 前 |
| りようか | い | 中 |
| | を | |
| | す | 音 |
| | る | 楽 |
| | | 会 |

滋賀県書道協会賞

櫻井涼加

一字一字の形に気をつけて、とてもいきおいのある線できき上げました。見ごたえのある作品です。

小 3 年

| | | |
|-----|---|---|
| あや野 | さ | |
| 三年 | い | 雨 |
| 小林 | の | あ |
| る花 | 葉 | が |
| | が | り |
| | 光 | |
| | る | あ |
| | | じ |

滋賀県書道研究会賞

小林瑠花

切れ味のよい線できき上げました。見ごたえのある作品です。

小 3 年

| | | |
|-----|---|---|
| 柏木 | | |
| 三年 | そ | 草 |
| 西川 | よ | 木 |
| みずほ | 風 | に |
| | が | 水 |
| | ふ | や |
| | く | り |
| | | |

京都新聞賞

西川瑞穂

一画一画を丁寧に引いて、おわりまで調子よく書けました。気持ちが落ちつく作品です。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| 安土 | に | |
| 四年 | 切 | い |
| | つ | ち |
| | て | ご |
| | の | を |
| | せ | 四 |
| | ま | 等 |
| | す | 分 |

安土 四年
いとうやき、歩

滋賀県書道教育研究会長賞

伊藤咲歩

ゆったり力まず落ちついてみえる作品です。文字の中心もそろっています。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| 中央 | の | |
| 四年 | 上 | び |
| | に | わ |
| | 大 | 湖 |
| | き | の |
| | な | 青 |
| | 鳥 | い |
| | | 波 |

中央 四年
上田千晴

滋賀県書道教育研究会長賞

上田千晴

横線の方向と間かくがそろっています。作品の言葉のように大きく自信を持って書けています。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| 長は | に | |
| ま | 向 | 田 |
| 四年 | か | 園 |
| | つ | の |
| | て | 中 |
| | 歩 | を |
| | く | |
| | | 風 |

長はま 四年
矢島心暖

京都新聞賞

矢島心暖

マスの大きさに合った文字です。漢字とひらがなが整って読みやすいです。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| マ | 生 | |
| 東 | 活 | 地 |
| 四年 | を | 球 |
| | 心 | に |
| | が | や |
| | け | さ |
| | る | し |
| | | い |

マ東 四年
藤沢希子

滋賀県教育委員会教育長賞

藤沢希子

すっきりとした線で、ほらいがきれいです。形も整って美しい作品です。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| 南 | 高 | |
| 笠 | 校 | 投 |
| 東 | 野 | 打 |
| 四年 | 球 | に |
| | の | す |
| | し | ぐ |
| | 合 | れ |
| | | た |

南笠東 四年
遠どう花れん

滋賀県書道協会賞

遠藤花恋

たでの線がまっすぐ書けています。漢字とひらがなのバランスが整えば、もっと良くなりますね。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| しま | い | |
| 小 | 流 | 銀 |
| 四年 | れ | の |
| | 星 | 絵 |
| | を | の |
| | か | 具 |
| | く | を |
| | | 使 |

しま小 四年
西川りん

滋賀県書道協会賞

西川凛

マスいっぱい大きく、右上がりの直線を意識して堂々と書けました。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| 今 | キ | |
| 東 | の | う |
| 四年 | ず | ら |
| | し | い |
| | ち | よ |
| | う | を |
| | 見 | つ |
| | け | た |
| | め | |

今東 四年
河原田結衣

滋賀県書道協会賞

河原田結衣

多字数を最後まで力まず書けました。むずかしい課題にチャレンジしましたね。

小 4 年

| | | |
|----|---|---|
| か | な | |
| わ | が | 山 |
| せ | め | 登 |
| 四年 | 草 | り |
| | を | で |
| | つ | |
| | む | 雲 |
| | | を |

かわせ 四年
久保川つむぎ

滋賀県書道協会賞

久保川紡妃

元気よくのびのびとした作品です。はねとはらいの線がきれいです。

小 5 年

| | | |
|------|---|---|
| とき、わ | 大 | |
| 五年 | き | 早 |
| 中島明花 | く | 朝 |
| | 深 | |
| | こ | 一 |
| | き | 二 |
| | ゆ | 三 |
| | う | で |

滋賀県書道協会賞

中島明花

まっすぐな線で、大きくのびやかに書き切ったスケールの大きい作品です。

小 5 年

| | | |
|------|---|---|
| 旭北 | を | |
| 五年 | 辞 | こ |
| 上田大翔 | 典 | と |
| | で | わ |
| | 調 | ざ |
| | べ | の |
| | る | 意 |
| | | 味 |

滋賀県書道協会賞

上田大翔

軽いタッチで右上がり美しくそろえ、さわやかに仕上げています。

小 5 年

| | | | |
|------|-----|----|---|
| 瀬田 | テ | あ | |
| 五年 | レ | る | 大 |
| 西村啓汰 | ビ | 音 | き |
| | と | と | な |
| | ち | 共 | ス |
| | が | に | ク |
| | う | 観 | リ |
| | 良 | る | ー |
| | さが | え | ン |
| | がある | い | で |
| | | 画 | は |
| | | には | く |
| | | | 力 |

京都新聞賞

西村啓汰

漢字とかなを調和した書きぶり最後まで一貫して仕上げられ、落ち着きのある作品です。

小 5 年

| | | |
|------|----|----|
| 上田上 | し | |
| 五年 | た | 勇 |
| 野口七歩 | 少年 | 気 |
| | ある | ある |
| | の | る |
| | 物 | 行 |
| | 語 | 動 |
| | | を |

滋賀県教育委員会教育長賞

野口七歩

すっきりと美しい線で行の中心を通し、字形や大きさを整えて書いた秀作です。

小 6 年

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 治田西 | 上 | と | |
| 六年 | 、 | し | バ |
| 寺久保乃愛 | 最 | て | ラ |
| | も | 、 | は |
| | 大 | ヨ | 愛 |
| | 切 | ー | と |
| | な | ロ | 美 |
| | 花 | ッ | を |
| | で | パ | 表 |
| | あ | の | す |
| | る | 文 | も |
| | | 化 | の |
| | | 史 | |

滋賀県知事賞

寺久保乃愛

一画一画に気持ちを集中し、的確な線で統一感のある書きぶりが見事です。

小 5 年

| | | |
|------|----|----|
| 安曇 | し | |
| 五年 | た | 勇 |
| 小林杏里 | 少年 | 気 |
| | ある | ある |
| | の | る |
| | 物 | 行 |
| | 語 | 動 |
| | | を |

滋賀県書道協会賞

小林杏里

落ち着いたまじめな書きぶり、字形に気を配って書きました。名前までいねいに仕上げるとさらによくなります。

小 5 年

| | | |
|------|---|---|
| せ田東 | 色 | |
| 五年 | ん | 豊 |
| 高森湊帆 | な | か |
| | な | な |
| | 本 | 言 |
| | を | 語 |
| | 読 | 生 |
| | も | 活 |
| | う | |

滋賀県書道協会賞

高森湊帆

漢字とかなの大きさを考えて、全体のバランスを整えて字形よく仕上げられています。

小 5 年

| | | |
|-----|---|---|
| マ南 | で | |
| 五年 | ゆ | 軽 |
| 鳥居愛 | れ | や |
| | る | か |
| | 湖 | な |
| | 西 | リ |
| | 線 | ズ |
| | | ム |

滋賀県書道協会賞

鳥居愛

とてもいねいで整った線で書いています。電車がなめらかに走っているようです。

小 6 年

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 瀬田 | 六年 | 竹脇 | ゆう佳 |
| の | 由 | 来 | と |
| し | て | も | 有 |
| 名 | で | あ | る。 |
| 最 | 古 | の | 歌 |
| 集 | で | 新 | 元 |
| 号 | 「 | 令 | 和 |
| 万 | 葉 | 集 | は、 |
| 日 | 本 | に | 現 |
| 存 | す | る | |

滋賀県書道教育研究会長賞

竹脇 ゆう佳

行の中心をよくとらえ、文字の大きさにも気を配り、全体のバランスを考えて書きました。

小 6 年

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 長 | 等 | 六 | 年 | 林 | 花 | 帆 |
| 思 | い | 出 | の | 教 | 室 | |
| 書 | 室 | の | 読 | 書 | | |
| 凶 | 書 | 室 | の | 読 | 書 | |

滋賀県書道教育研究会長賞

林 花帆

ゆったりとのびやかな線で書けています。横画に反りを入れ、堂々とした作品となりました。

小 6 年

| | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|---|----|
| 能 | 北 | 六 | 年 | 田 | 中 | 莉 | 乃 |
| 川 | の | よ | う | に | 流 | れ | て |
| 行 | っ | た。 | | | | | |
| く | 星 | の | 間 | を、 | 白 | い | 雲 |
| が | ま | る | で | | | | |
| 夜 | 空 | を | 見 | 上 | げ | る | と、 |
| ま | た | た | | | | | |

京都新聞賞

田中莉乃

横画の向きが整えられ、力みのない美しい線で書けました。さわやかな作品です。

小 6 年

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 北 | 野 | 六 | 年 | 藤 | 本 | に | こ |
| 未 | 発 | 表 | の | 作 | 品 | | |
| 有 | 名 | な | 小 | 説 | 家 | | |

滋賀県教育委員会教育長賞

藤本にこ

線のかたむきや間かくをそろえ、確かな字形で最後まで書き切りました。

中 1 年

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 野 | 球 | の | 熱 | 戦 | 湖 | を | 周 | 航 |
| 山 | 頂 | に | 花 | 畑 | 誠 | 実 | な | 道 |
| 附 | 属 | 一 | 年 | 西 | 村 | 咲 | 希 | |

京都新聞賞

西村咲希

一画一画丁寧に書き、文字の中心が通り、字形も整っています。

中 1 年

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 海 | を | 望 | む | 白 | 雲 | の | 流 | れ |
| 美 | し | き | 空 | 強 | 烈 | な | 陽 | 光 |
| 守 | 南 | 一 | 年 | 道 | 木 | 成 | 美 | |

草津市教育委員会教育長賞

道木成美

漢字、ひらがなのバランスが良く、筆圧も軽く美しい線で書けています。

小 6 年

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 速 | 水 | 六 | 年 | 中 | 村 | 真 | 紬 | 子 |
| 深 | く | 味 | わ | っ | た | り | 人 | に |
| 伝 | え | た | り | | | | | |
| 詩 | の | 美 | し | さ、 | お | も | し | ろ |
| さ | を | | | | | | | |

滋賀県書道協会賞

中村真紬子

最後まで一貫した筆圧ですっきりと書き上げました。おだやかな作品となりました。

小 6 年

| | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|----|---|
| 桜 | 谷 | 六 | 年 | 秋 | 元 | 駿 | 佑 |
| ら | し | て | き | ま | し | た。 | |
| に | 住 | み、 | 木 | の | 道 | 具 | を |
| 使 | っ | て | く | | | | |
| 大 | 昔 | から | 日 | 本 | 人 | は、 | 木 |
| の | 家 | | | | | | |

滋賀県書道協会賞

秋元駿佑

漢字とひらがなの大きさのバランスがよく、名前まで落ち着いて書き切りました。

中 1 年

滋賀県書道協会賞

佐野結菜

体育 太陽 自然 想像
 研究 更衣 夏雲 保持
 青山 一年 佐野結菜

直線的ですっきりとした線で、横画平行、等間隔の原理に従って最後まで書ききっています。

京都新聞賞

松環奈

涙と共にパンを食べた人でなければ人生の味は分からない。
 渴しても盗泉の水を飲まず。熱くとも悪木の蔭に休まず。
 苦しんで強くなるヒカビ、いかに崇高なヒカビを奪われ。
 彦根南 2年 松環奈

文字の大小をつけ、楷書の美しい字形で最後まで書ききった秀作です。

中 2 年

滋賀県書教育研究会賞

家森美緒

古来より魔除けとして飾られた風鈴は江戸時代ガラスの
 伝来により、田や耳に涼を呼び込む夏のアイテムへと変化しました。
 現代ではガラスのほか金箔物や炭などでもつくられています。
 河瀬中 2年 家森美緒

最初から最後まで、自分の調子で一貫してよくまとまって書けています。

中 2 年

滋賀県書道協会賞

平田唯月

利尻 羅白 斜里 阿寒 大雪 十勝
 幌尻 岩木 岩手 鳥海 月山 蔵王
 飯豊 吾妻 磐梯 那須 巻機 至仏
 彦根中 2年 平田唯月

筆圧軽く、のびやかでゆったりとした作品に仕上がりました。名前までリズム良く書けています。

中 3 年

滋賀県知事賞

増山夏帆

づれの御時にか、女御更衣あまが、つらふひたまひけるむかた、
 ひとやむらさき、たぎらば、際にはあゝぬが、すくれこ時めきたまひ、あう
 けい、けい、あう、我はと思ひよ、うたまるる御方かた、めざまし、ま
 ものにおと、あ嫉みたまふ、同じほど、それより下膳の更衣たら
 は、ま、ま、ま、す、深氏物語、桐葉、す、玉、二、年、増山夏帆

気脈が通り、自然な流れで書けています。行書に合ったひらがなや連続線も美しいです。

京都新聞賞

永江珠菜

3年に1度開催される浜松国際ピアノコンクールは、第1回開催から
 僅か7年で国際音楽コンクール世界連盟への加盟を認められ
 その地位を確立した。世界で活躍する優秀な若手ピアニスト
 を多く輩出している。彦根東 3年 永江珠菜

漢字、ひらがな、カタカナ、数字の字形や大きさに配慮し、行間もきれいに仕上がりました。お見事です。

高 1 年

滋賀県教育委員会教育賞

林ある奈

人間の眼は失敗のとき初めて開くものである。
 望みと喜びに至る心の傾向は真の富である。
 最も幸福な人はいつも行動している人である。
 長浜北高 1年 林ある奈

楷書体で三つの格言を配置良くまとめ、丁寧な書きぶりでお名前までしっかり書き上げています。

高 1 年

京都新聞賞

西倉舞

祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響あり。娑羅双樹の花の色、
 盛者必衰の理をあらはす。おこれる人も久しからず、唯春の
 夜の夢のごとし。たけぎ者も遂にはほろびぬ。偏に風の前の塵
 に同じ。平家物語より 膳所高校 1年 西倉舞

文字の中心がしっかり通り、漢字・ひらがなのバランスも整って最後まで一貫したリズムで書けています。

眞の芸術は作品の背後に人間を求め、
 天下を動かさうと思えば先ず自分から動け。
 幸福ほど人間の美しさに対する化粧品はない。

長浜北高一年 西川 百奏

整った楷書体で、バランス良く書けています。左右のはらいのある文字に線の清々しさを感じる作品です。

未来の人間よ 君達こそ
 人間らしく生活してくれるだろう。
 愚かなことをくり返さずに
 幸福に生活してくれるだろう。
 すべての人がよくなるよう
 働いてくれるだろう。
 未来の人間
 我等のまいた種をかり入れる人間、
 出来るだけま種を
 我等はまけるだけまきたく思っている。
 ようこびをむりり入れてくれ。
 未来の人間 君達を
 他人とは思っていない
 君達こそ
 大きな仕事を
 地上に完成してくれる人間だろう。
 人間の栄光の爲に働いてくれ。
 人間らしくよこんでくれ。
 君達
 未来の人間
 実篤詩 伊吹高一年 澤 愛華

実篤の詩を丁寧な横書きで書けています。文節でできた余白の白もきれいです。

漢時代に飛躍的な発展を見た文字文化。南北朝時代になると
 いよいよ楷書の書法が定着し、日常の書字だけでなく、石碑にも
 楷書が用いられるようになった。中でも北朝では、碑だけではなく、
 摩崖や仏教の信仰に関連する造像記などの石刻が盛んで
 あったため、楷書がさまざまに展開した。

伊吹高一年 三原 サエ

楷書体で五行を一貫した書きぶりで最後まで書けています。行間もきれいに整っています。

私は自分の力というものの限定をしない。
 限定したらそれまでで止まる。やって見な
 ければわからない。そう思って来た。

虎姫高校一年 岩堂 壮佑

ゆったりとした書きぶりの行書体で名前まで自信を持って書けています。行書に合うひらがなも形がきれいです。

滋賀県書教育研究会長賞

岩堂 壮佑

滋賀県書教育研究会長賞

三原 サエ

作品を書くという事は、ただ筆をもて書けるものではなく
 ません。何か感動をあるものから受けて、その影響で自分の
 心が動きたし、書きたいと思う幻影が頭の中に作りだされ
 ます。出来上がった書の姿がはっきりとした形でないまでも
 見えてくるわけです。つまり：東大津高一年岡田 真歩

やわらかな書きぶりでゆったりと名前まで一貫して書けています。筆速が整っていて美しいです。

玉は琢磨によりて器となる。人は練磨によりて仁と
 なる。何の玉かはじめより光有る。誰かか初心
 利なる。必ずみがくべし。すべからく練るべし。

伊吹 高校一年 大谷 咲楽

すっきりと行間をとり、行書文を安定した書きぶりで仕上げていて見事です。

未来を恐れ、失敗を恐れる人は、その活動を制限
 され、年も足もでないものだ。失敗というものは別に恐れ
 るべきものではない。それが、以前やた時よりもはるか
 豊富に知識で再び事を始めるべき好機会なのだ。
 フォードの言葉 八日市高校一年 川橋 咲来

行書文を、縦への流れを考えながら気持ちを一貫させて最後まで丁寧に書けています。

ゆく河の流れは絶えずして、しかももとの
 水にあらず。淀みに浮かぶうたかたは、かつ
 消えかつ結びて久しくとまりたる例なし。
 方丈記より。長浜北高一年カ石 柊湖

行書に合うひらがなの文字を習得し、連綿も入れながら、きれいに最後まで書き上げています。

滋賀県書教育研究会長賞

カ石 柊湖

滋賀県書教育研究会長賞

川橋 咲来

滋賀県書教育研究会長賞

西川 百奏

滋賀県書教育研究会長賞

澤 愛華

滋賀県書道協会賞

岡田 真歩

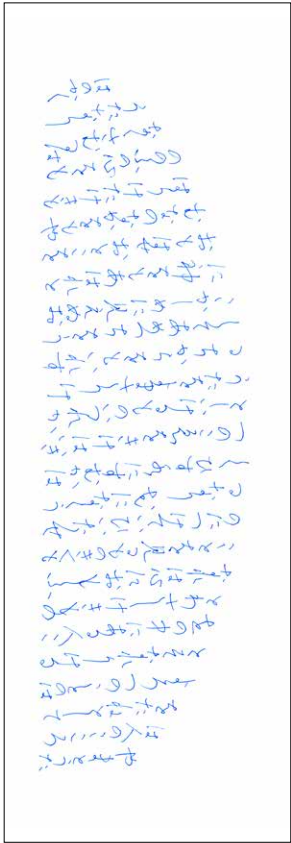
滋賀県書道協会賞

大谷 咲楽

滋賀県書教育研究会長賞

川橋 咲来

高 2 年

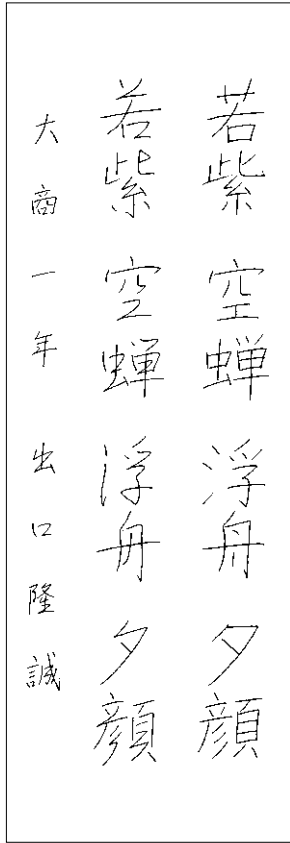


滋賀県教育委員会教育長賞

木原 葉乃

紙面の構成を工夫し、美しく整った字形に流れるような連綿。軽く安定した筆圧で書き切り、高二とは思えない見事な秀作です。

高 1 年

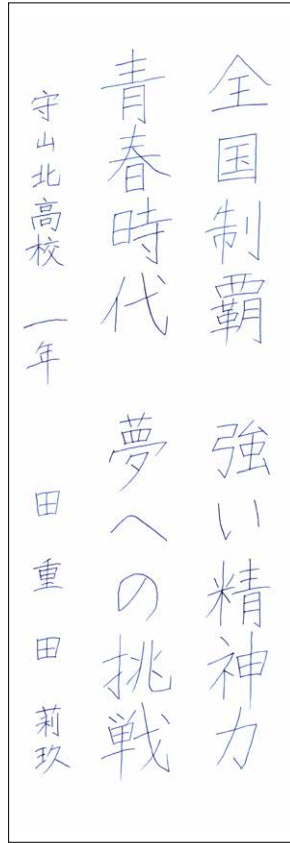


滋賀県書道協会賞

出口 隆誠

楷書と行書の特徴を良く理解し、丁寧にしっかりと書き分けています。名前まで整って書けています。

高 1 年

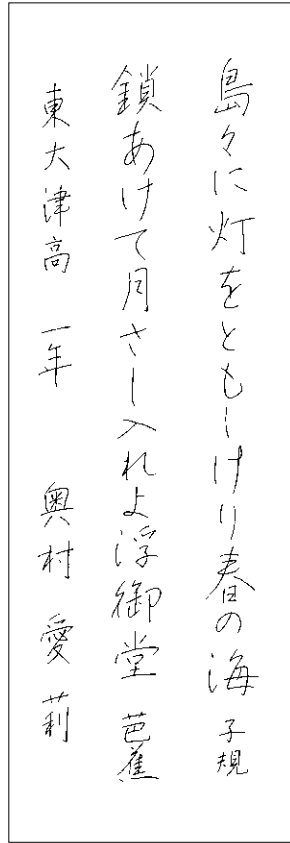


滋賀県書道協会賞

田重田 莉玖

きれいに整った字形で、筆圧も一貫し、のびのびとした線で丁寧に書けています。

高 1 年

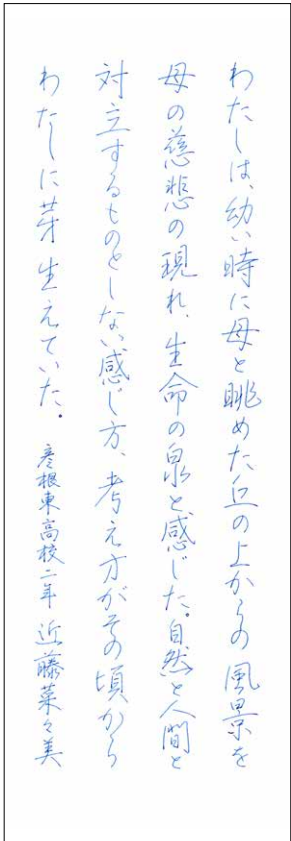


滋賀県書道協会賞

奥村 愛莉

気脈が通り、自然な流れで書けています。筆速も整い、行の流れもきれいです。

高 2 年

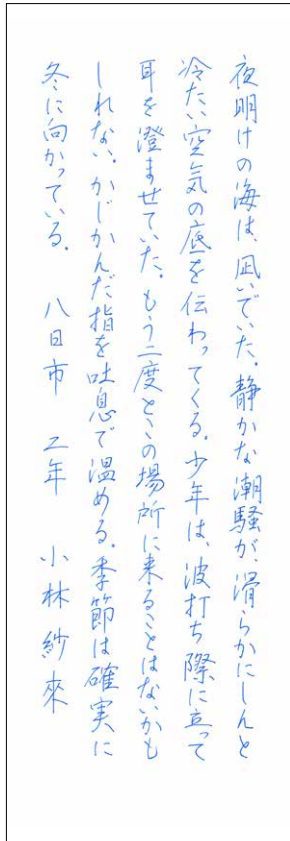


滋賀県書道協会賞

近藤 菜々美

軽く柔らかなタッチでゆったりと書き切っています。字形も美しく行間の取り方も上手く見事です。

高 2 年

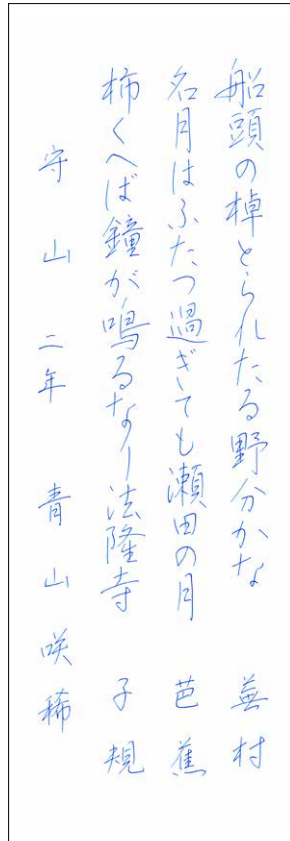


滋賀県書道教育研究会賞

小林 紗来

軽く安定した筆圧で、文字の大小、字形もよく考えられています。行間の取り方も上手です。

高 2 年

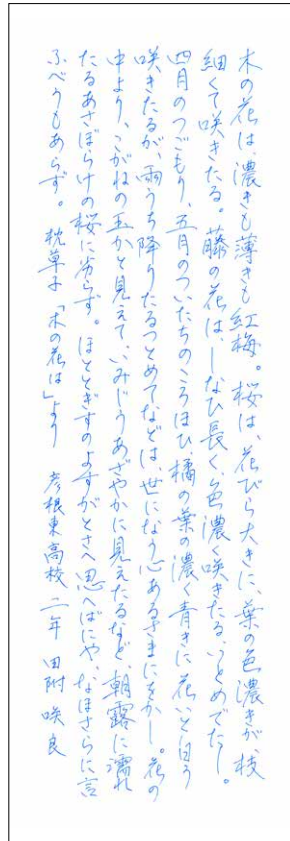


滋賀県書道教育研究会賞

青山 咲稀

伸びやかな線で書き切り見事です。字形も整っていて、所々の連綿も自然で、日頃の練習の成果が表れた秀作です。

高 2 年



京都新聞賞

田附 咲良

軽く安定した筆圧で、文字の大小の変化も考えられ、七行を上手く収めていて見事です。前後の余白の取り方も上手です。

人は分からないから考え、想像し、工夫をし、成長するのだ。自分の仕事の本質をなんとか見定めようと目を凝らすのだ。小説とは何か、新聞とは何か、芸能とは、工芸とは、電気機器とは、車とは、建築とは…と…と…と。それはきつと、すべに分かるような薄っぺらい場所ではなく、奥行きある世界に自分が身を置いてる証なのだと思う。

木内昇「分からないからおもしろい」 彦根総合高校三年 奥村 萌

楷書の多字数作品。一字一字を丁寧に配置を整え、最後まで一貫して書いた力作です。

滋賀県書道協会賞

木下 芳子

うさめかる伊勢をの海人を思ひわれ
深塩垂る下須磨の浦にて
神人の手に取りもたる柳葉に
木綿かけ添うる深き夜の霜

若宮会 新庄明翠

行書の線の流れが自然で横作品の中でも秀逸。一貫した呼吸を感じる秀作です。

あかるく青いなごやかな空を春の白い雲の帆がゆく。谷の落葉松、丘の白樺ふるい村落を點々といろどるあんず、桜が旗のようだ。

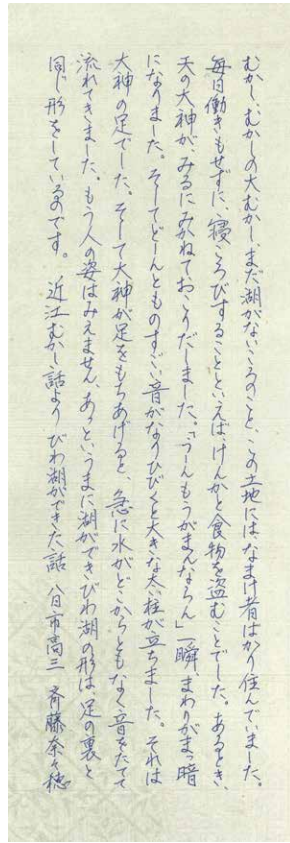
ハ 高 三年 杉村綾香

ひらがなと漢字のバランスが素晴らしい行書作品。読み手に安心感を与える秀作です。

草津市教育委員会教育長賞

杉村綾香

歌二首を配置よくまとめた滑らかな行書作品。すっきりとした書きぶりが爽やかな作品です。



多字数の題材ですが、全体的な統一感と行間が美しく、最後まで書き切った秀作です。

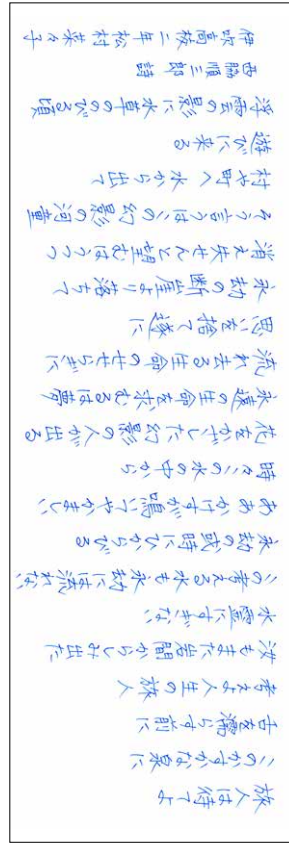
草津市長賞

土川洋子

ろを引く人にとり大切なもの、それはろに違いない。しかし、ろは草製の手袋をつけて使用する。この、隙を呼ばれる手袋こそ大切で、隙を呼ぶその無しの語源はなまらう。ろを使うのには、ろ以上に必要なものがある。ろ、それを自分自身に当てはめると、取り巻くかけがいのないものは計り知れない。大まかな数の大切なものに囲まれて、自分の身近にあり、何気ない、当り前の存在を感じ、中に、その大切なものを見落とすことはないか、流れゆく日常の中、自分にとり真にかけがいのないものを見失わないようにしたい。

西本虹香

筆致の美しさが目を引く作品。行間の取り方や紙面構成も素晴らしい秀作です。



多字数を一文字一文字丁寧に書いていて好感が持てます。上部を揃えるという紙面構成も考えられていて見事です。

滋賀県書道協会賞

松村 菜々子

行書の手法を自分のものとし、柔らかな文字が読み手に心地よさを与える見事な作品です。

京都新聞賞 奥村 萌

滋賀県知事賞 齊藤 奈々穂

滋賀県書道協会賞 松村 菜々子

滋賀県書道協会賞 木下 芳子

草津市長賞 土川 洋子

滋賀県知事賞 西本 虹香

煮込といのは、底抜けて繁沢な行書であるように思う。原形を止めず密に溶けていく食材。かきませる木べらから伝わる手触りは、しだいに確かなものとなり、鍋の中は濃厚なものとなっていく。りんごやいちごなどの果物を、たろりの砂糖といっしょに長い時間をかけて煮つめていくのだ。手間をかけることで、まごころをじっくり注いでいるかのような気持ちになる。そういう側面あってか、私はさやかな贈り物として手製のジンを包むことが多い。みなちよつと微笑んで喜んでくれる。瓶つめのジンはしあわせの結晶であり、しあわせへの小さな願ひでもある。 華花会 木野典子

今は昔、竹の心通と、あまのこころ。竹山にまよって竹を削るついで、その中に、つらひり。名は讃岐の道とある言ひける。その竹の中に、もどる竹の心。一筋ありける。あやうくして見ると、竹筒の中より、それを見れば、こぼれりたる。いと、うつくしうて居ら。手に、うち入れて家は持てまぬ。妻の顔にあぐけを養け。うつくしき事のかゝり。いと、ゆければ龍に入れて養ふ。竹取物語 小林純子

熟練が伺える美しい行書作品。上から下への流れるような連綿が見事な秀作です。

ひまわりの花言葉は「私はあなただけ見つめる」「憧れ」です。太陽を追うように咲く「向日性」であることが由来とされています。大輪のひまわりには「誇りの愛」、小輪のひまわりには「高貴」といった花言葉があるほか、紫色には「悲哀」、白色には「はたは恋愛」といったポジティブな花言葉がけんさんあります。 長次 田中伸子

終始一貫、文字の形に均整が取れており非常に美しい楷書作品。端正で読み易い仕上がりが素晴らしい。